

Acta de dictaminación del jurado del Premio Estatal de las Artes Eréndira 2021

Siendo las 09:00 horas del viernes 27 de agosto del 2021, se reunieron en la sala principal de la Casa Taller Alfredo Zalce, los miembros del jurado del Premio Estatal de las Artes Eréndira 2021 conformado por Monserrat García Campos del área de música, Nadia Caro Molina del área de danza, Sol Rosa Trina Miriam Judith Rubín de la Borbolla Arguedas del área de artes tradicionales, Tania Murillo Tovar del área de teatro, Alfredo Carrera López del área de literatura, Carlos Eduardo Mendoza Rosales del área de arquitectura, Francisco Javier Ramírez Miranda del área de medios audiovisuales e Iván Holguín Sarabia del área de artes visuales, para realizar la evaluación de los veintiséis postulados al premio.

La metodología empleada para llevar a cabo la evaluación constó de varias etapas. En un primer momento todos los miembros del jurado explicaron cuales fueron los criterios seguidos para seleccionar a un grupo de creadores del total del grupo. En una segunda etapa, los miembros del jurado leyeron sus dictámenes previos y explicaron verbalmente los motivos que habían expuesto para elegirlos, haciendo énfasis en su área en el caso de que hubiera propuestas de la misma. En un tercer momento, una vez que fueron expuestos los motivos para elegir a posibles candidatos, se hizo una revisión de los postulantes más mencionados y a partir de esa preselección se hizo una revisión de la trayectoria de ellos. Después los demás miembros del jurado retroalimentaron las propuestas presentadas y definieron algunos posibles candidatos de cada área. Al finalizar este primer proceso de selección, se conformó un grupo de cinco candidatos posibles: Lucía Felicidad Chávez Rivadeneyra, Rafael Flores Correa, Manuel Valencia Chávez, Juan Alzate Núñez y Raquel Aguilar Martínez.

Al analizar los resultados de esta votación se pudo observar que la opinión general de los miembros del jurado se concentraba en dos candidatos para obtener el premio de las Artes Eréndira que son Juan Alzate Núñez y Rafael Flores Correa. A partir de ese momento se comentaron las distintas posiciones respecto a los tres candidatos restantes, se revisaron las carpetas físicas, se compartieron las opiniones de los representantes de las diferentes disciplinas. Posteriormente se procedió a realizar una votación entre estos tres últimos candidatos quedando como seleccionado Manuel Valencia Chávez.

Los criterios empleados atendieron las bases establecidas en la convocatoria. Se buscó que los ganadores cumplieran con los requisitos, que contaran con reconocida trayectoria artística y que, en el caso de los artistas contemporáneos, hubieran tenido impacto a nivel estatal, nacional e internacional. De igual forma, en el caso de los artesanos que tuvieran un reconocido trabajo de conservación e innovación de procesos y técnicas tradicionales.

Finalmente los motivos para la elección de los tres ganadores es:

La selección de Manuel Valencia Chávez su obra reúne, además de calidad artística, está basada en una larga tradición, en la que ha innovado para asegurar sus desarrollo y preservación. Esta considerado como un Tata Këri, como hombre respetable en su comunidad. Por su labor de portador de la tradición y gestor cultural generando e impulsado diversos grupos de danza tradicional, talleres, cursos y pláticas para el rescate y conservación de juguetes tradicionales, trojes, talla en madera, imágenes religiosas y máscaras, es además cronista de las fiestas y celebraciones de su comunidad.

SILRR



El Maestro Rafael Flores Correa tiene una prolífica trayectoria y constante producción plástica, su impecable calidad y esmero técnico plasmado en cada una de sus obras, así como su gran retribución social como educador de nuevos talentos, lo colocan, sin duda alguna, entre los artistas plásticos más reconocidos de nuestra entidad.

Y en el caso de Juan Alzate Núñez se consideraron su trabajo como promotor cultural, difusor, educador y su contribución en la música, en específico en el ámbito del Jazz y la música de concierto. El trabajo del maestro Juan es de una alta calidad artística, que se ve puede constatar en su larga producción musical, en sus artículos publicados y en sus programas de radio en los que ha puesto el nombre de Michoacán en el mapa del jazz a nivel internacional. Su compromiso con el arte le ha permitido potenciar su pasión a través de la gestión cultural, generando espacios para la profesionalización de su instrumento, saxofón, así como del género en el que se especializa.

Recomendaciones

Al concluir el trabajo de selección de los ganadores del Premio Estatal de las Artes Eréndira 2021, los miembros del jurado deseamos hacer algunas recomendaciones:

No todos los postulados están habituados a presentarse en convocatorias. Se hizo evidente que no toda la documentación presentada hacía justicia al trabajo realizado por los postulantes y que algunos de ellos presentaron demasiada información sin ningún criterio de selección; e incluso en algunos será indispensable el apoyo logístico, tecnológico y legal para la integración de los expedientes, sobre en los postulantes que no tienen acceso a esos medios. Considerar la visita a las diferentes regiones para apoyar a los posibles participantes.

ATENTAMENTE



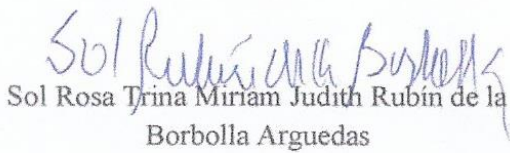
Monserrat García Campos

área de música



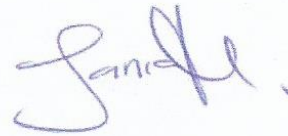
Nadia Caro Molina

área de danza



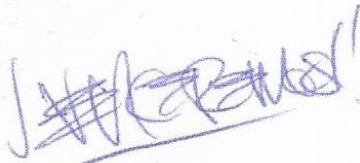
Sol Rosa Trina Miriam Judith Rubin de la
Borbolla Arguedas

área de artes tradicionales



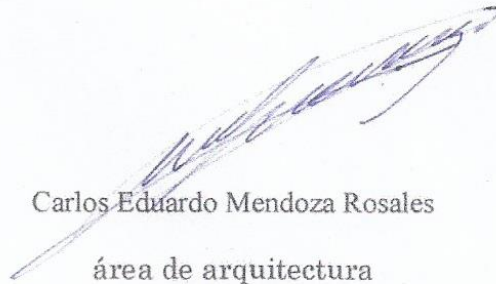
Tania Murillo Tovar

área de teatro



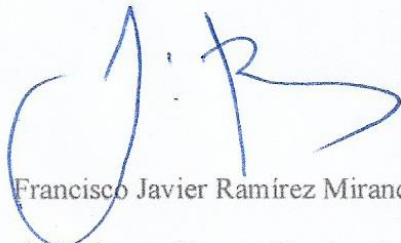
Alfredo Carrera López

área de literatura



Carlos Eduardo Mendoza Rosales

área de arquitectura



Francisco Javier Ramírez Miranda

área de medios audiovisuales



Iván Holguín Sarabia

área de artes visuales